

민병헌 개인전

# Monologue



Weed uq07\_gelatin silver print\_120x103cm\_1996, print year 2014

전시명	민병헌 개인전 <Monologue>
전시일정	2015. 04. 18 – 2015. 05. 19
오픈닝	2015. 04. 18 (Sat) PM 5
전시연계강의	일시 및 장소: 2015. 04. 18 (Sat) PM 3, 갤러리 플래닛 강의자: 이지윤 큐레이터(국립현대미술관 서울관 운영부장) 강의내용: 민병헌의 사진 세계 신청방법: 이메일(info@galleryplanet.co.kr)을 통한 사전 예약
전시장소	서울시 강남구 논현로 175길 93 웅암빌딩 2F 갤러리 플래닛 T. 02 540 4853 www.galleryplanet.co.kr
담당자	방소연 실장 sy@galleryplanet.co.kr   CP. 010 2709 6376
자료 다운로드	웹하드 ID   galleryplanet PW   planet GUEST 폴더 > 내리기 전용 > 민병헌 개인전

갤러리 플래닛은 한국의 대표적 사진작가로 손꼽히는 민병헌의 오늘을 가능케 한 그의 <잡초(Weed)> 시리즈 미발표작을 소개하는 민병헌 개인전 <Monologue>를 오는 4월 18일부터 5월 19일까지 개최한다. 민병헌은 아날로그 방식(Gelatin Silver Print)의 흑백 스트레이트 사진(Straight Photograph)만을 일관되게 작업하는 사진가로, 독특한 촉각성을 자아내는 회색조의 화면에 서정적이고 감각적인 분위기로 차별화된 그만의 사진을 선보여왔다. 1987년 평범한 시골의 흙길, 땅바닥을 스트레이트(straight)하게 찍은 <별거 아닌 풍경>으로 주목받기 시작한 민병헌은 1990년대 중반 <잡초(Weed)> 시리즈를 통해 비로소 자신의 특징적인 스타일을 꽃피우기 시작한다. 갤러리 플래닛은 민병헌의 '30대 자화상'과도 같은 <잡초(Weed)> 시리즈 미발표작을 통해 그의 작품 세계를 다시 돌아보고 재조명하는 기회를 마련하고자 한다.

민병헌의 <잡초(Weed)>시리즈는 1991년부터 1996년 사이에 새벽 이른 시간 서울 근교의 농가를 다니다가 우연히 마주친 비닐하우스 틈새에서 제멋대로 자라고 있는 풀들을, 재료나 기법의 가감 없이, 있는 그대로 찍은 것이다. 생명이 자랄 것 같지 않은 곳에서, 위로 아래로 옆으로 제 힘 닿는 대로 자라고 있는 풀잎들이 그려내는 선 하나하나에서, 민병헌은 문득 자신의 온 촉각을 일깨우는 자연의 아름다움을 발견하였다. 있는 그대로의 자연, 있는 그대로의 아름다움으로 원시적이면서도 무척 감각적이었고, 오묘한 아름다움이였다. 그 시절 <잡초(Weed)> 연작에 대해 작가는 '하루 종일 카메라와 함께 땅바닥에 고개를 처박고 다닌 시절이었다. 현실적 곤란과 불확실한 미래, 내 재능에 대한 불안감이 살아 있는 꽃이 아닌 죽은 풀들에 투사된다'고 말한다. 이후 몇 해 동안 작가는 자연 그대로의 풀들을 직관의 심미안으로 낚기에 골몰해 흑백의 프린트에 섬세하게 담아냈고, 이것이 바로 오늘날 민병헌의 스타일을 특징짓는 출발점이 되었다.

민병헌 작품 세계 전반을 아우르는 특징은 그 대상이 자연풍경이든 인체이든 간에 미묘한 회색빛의 변주로써 풍부한 정서를 담으며, 적절한 가림의 미학을 통해 깊은 여운을 남긴다는 것이다. 이러한 특징은 첫 연작인 <잡초(Weed)> 시리즈에서부터 두드러진다. 비닐에 갇힌 다양한 잡풀을 찍은 <잡초(Weed)>시리즈에서 비닐은 작가가 인위적인 기법을 가하지 않아도 자연스레 필터의 역할을 하며 대상을 가리기도 하고 강약을 더해준다. 비닐에 갇힌 공기는 온도차이로 인해 습기를 머금기도 하고, 물방울 맺기도 하며 하나의 독특한 필터 역할을 한다. 이로 인해 자연 그대로에서라면 주변의 식물들과 어우러져 한눈에 들어왔을 풀들이, 비닐 뒤에서는 제한된 공간에서 희소한 생존 가능성으로 홀로 존재하며 극대화된 거리감을 갖게 된다. 때로는 비닐 자체의 끌렁거리는 주름이나 비닐에 붙어있는 먼지 등이 풍부한 회화적인 표정을 더해주기도 한다.

민병헌은 자신에게 사진 작가로서의 본격적인 인지도를 가져다 준 <잡초(Weed)>시리즈를 일컬어 자신의 '30대 자화상' 같다고 표현하였다. <안개(Deep Fog)>, <하늘(Sky)>, <스노랜드(Snow Land)>, <물(Waterfall)>, <몸(Body)> 등 많은 연작들이 있지만, 자신이 젊은 시절 살아 숨쉬는 감각으로, 때문지 않은 날것의 감성으로 몇 년간 몰입했던 최초의 연작이기 때문이다. 가꾸지 않아도 저절로 나고 자라

는 자유분방함과 무목적성을 가진 잡초처럼, 민병헌도 그저 자신이 마음 가는 대로, 그저 보고 느낀 것을 있는 어떻게 하면 인화지 위에 가감 없이 전달할까에 골몰할 뿐이다. 이런 순수한 열정과 몰입 덕분에 민병헌은 자신만의 방식으로 30년간 작가로서의 길을 걸을 수 있었던 것이다. 아무리 한 사람이라 하여도 생애의 시기마다 작품은 조금씩 다른 감성을 반영한다. 이번 전시에서 만나게 될 <잡초 (Weed)> 시리즈 미발표작은 민병헌이 가장 민첩한 전감각으로 피사체를 받아들이며 사진으로 담아내던, 다시는 돌아갈 수 없는 젊은 시절 작가의 감성을 만날 수 있는 특별한 기회로, 이제 성숙기를 거쳐 완성기에 접어든 민병헌의 작품 세계 전반을 이해하는데 훌륭한 출발점이 될 것이다.

## 작 가 약 력

민병헌 / 閔丙憲 (b. 1955)

### 주요 개인전

- 2015 갤러리 플래닛, 서울
- 2014 미메시스 아트 뮤지엄, 파주  
La Galerie Particulière, 파리
- 2013 한미사진미술관, 서울  
류화랑, 서울
- 2011 한미사진미술관, 서울  
카이스 갤러리, 서울
- 2009 이화익 갤러리, 서울
- 2007 공근혜 갤러리, 서울  
Peter Fetterman Gallery, 산타모니카  
Baudoin Lebon Gallery, 파리
- 2006 카이스 갤러리, 서울
- 2004 한미사진미술관, 서울
- 2003 카이스 갤러리, 서울
- 2001 카이스 갤러리, 서울  
Baudoin Lebon Gallery, 파리
- 1999 금호미술관, 서울  
Jan Kesner Gallery, LA
- 1998 카이스 갤러리, 서울
- 1996 가인 화랑, 서울
- 1993 갤러리 맥, 서울
- 1987 바탕골미술관, 서울
- 1985 파인 힐 화랑, 서울
- 1984 파인 힐 화랑, 서울

**주요 그룹전**

- 2013 Korea Tomorrow, 예술의 전당, 서울
- 2010 A Positive View, Somerset House, 런던
- 2009 Photography Now: China, Japan, Korea, San Francisco Museum of Modern Art, 샌프란시스코
- 2008 오늘의 한국미술-미술의 표정, 예술의 전당, 서울
- 2007 한국현대사진의 풍경, 서울시립미술관 남서울 분관, 서울
- 2006 고요의 숲, 서울시립미술관, 서울
- 2005 서울 2005 한국의 모더니즘, 금호미술관, 서울
- 2004 구분창·민병헌·배병우, 화이트월 갤러리, 서울  
여섯 사진작가 여섯 개의 코드 읽어보기, 성곡미술관, 서울
- 2003 진경-그 새로운 제안, 국립현대미술관, 과천
- 2002 주명덕·구분창·민병헌 전, 금호미술관, 서울
- 2001 Art in Life, 갤러리 현대, 서울
- 2000 Contemporary Lorean Photographer, FotoFest 2000, 휴스턴
- 1999 Korean Contemporary Photography, L.A. County Museum, L.A.
- 1998 사진의 시각적 확장전, 국립현대미술관, 과천  
Body & Photography, The Museum of Contemporary Photography Alienation and Assimilation,  
Chicago
- 1997 서울사진대전, 서울시립미술관, 서울
- 1996 사진, 새로운 시각, 국립현대미술관, 과천
- 1994 사진과 이미지전, 아트선재센터, 서울
- 1993 한국현대사진전, 관점과 증재, 예술의전당, 서울

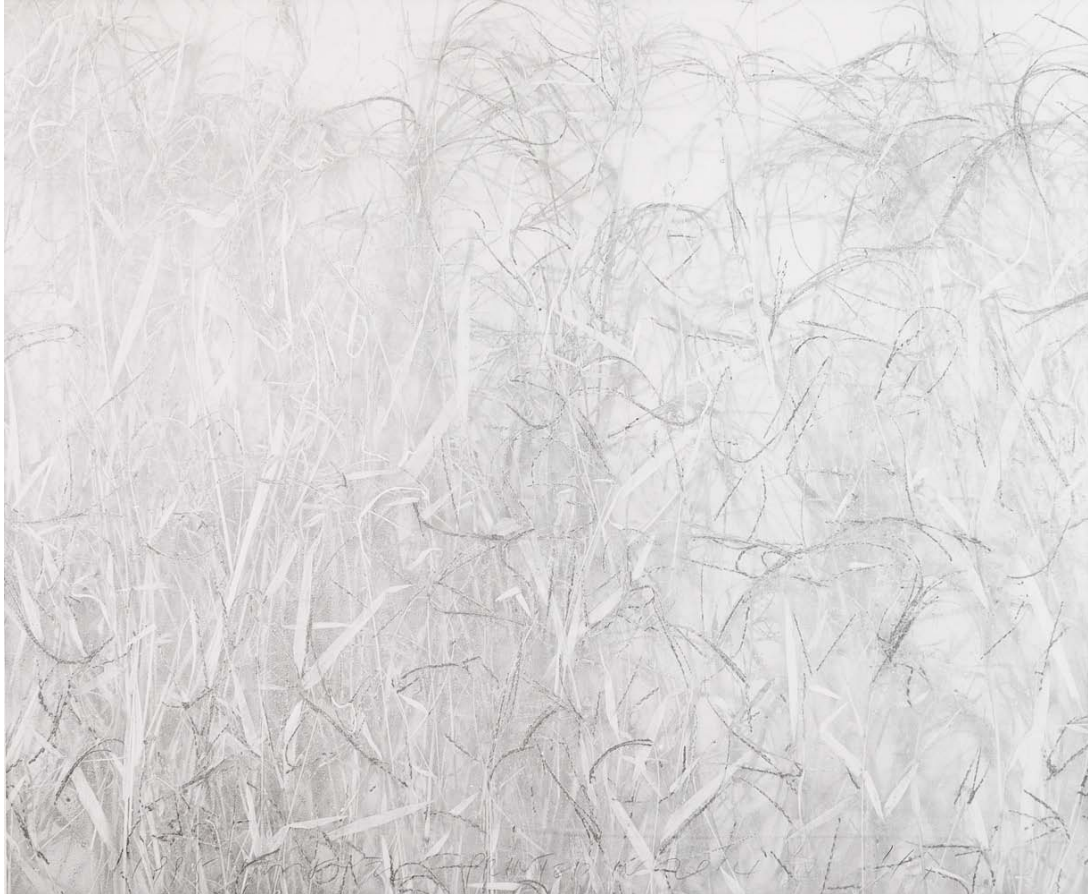
**주요 소장처**

- Museum of Fine Arts, 휴스턴
- Santa Barbara Museum of Art, 산타 바바라
- The Museum of Contemporary Photography, 시카고
- SF MoMA, 샌프란시스코
- Brookings Institution, 워싱턴 DC
- Centre National des Arts Plastiques, 파리
- 국립현대미술관, 서울
- 서울시립미술관, 서울
- 한미사진미술관, 서울
- 대전시립미술관, 대전

전 시 작 이 미 지



Weed uq05\_gelatin silver print\_103x120cm\_1994, print year 2014



Weed uq02\_gelatin silver print\_103x120cm\_1995, print year 2014



Weed uq06\_gelatin silver print\_120x103cm\_1993, print year 2014



Weed uq01\_gelatin silver print\_120x103cm\_1996, print year 2014